1. *jméno autora a název díla; informace o autorovi a jeho tvorbě;*

* ***Franz Kafka***
* *Předchůdce existencionalismu, stejně jako Dostojevskij*
* ***Expresionistická próza*** *(mystično, otázka existence, provinění proti životu, zločin úměrný trestu)*
* *Komplikovaný vztah s otcem (nepochopil jeho citlivou povahu)*
* ***Celoživotní vnitřní konflikt*** *– vnitřní rozpolcenost (odrazilo se v tvorbě – úzkost, strach, pesimismus)*
* *Životní poslání – psaní – vnitřní úzkost, fobie*
* *Vystudoval práva, pracoval na poště*
* *Židovský původ*
* *Psal německy*

***Rysy tvorby:***

* ***Klíčový moment*** *– postavy se proviní proti zákonu lidství (univerzální zákon), dopustili zmechanizování svého života - míra trestu je přímo úměrná provinění*
* ***Odcizení člověka***
* *Mnohoznačnost (mnohovrstvenost), jinotajná díla (alegorie)*
* ***Absurdní, fantaskní svět*** *– věci odporují logice všedního života (Proměna – brouk)*
* *Postavy většinou nemají příjmení (Josek K, zeměměřič K – K = Kafka)*
* ***Byrokracie*** *(úřednický aparát) – člověk proti ní bezmocný*
* ***Moment překvapení****, pesimismus*
* *Číslo 30,31 (let)*
* *Vnitřní monolog, spisovný jazyk, vsuvky*

***Tvorba:***

* ***Proces***
* *Nedokončený román, prolíná se reálná a fantastická rovina*
* *Prokurista Josef K obžalován v den svých 30. narozenin pro neznámé obvinění , z počátku považuje žalobu za nesmyslnou, nakonec rezignuje (odmítá fakt, že je souzen podle zákona, jehož obsah nezná)*
* *Smrt – dýkou do srdce v den svých 31. narozenin*
* *Bezmoc vůči byrokracii*
* ***Zámek***
* *Nedokončený román*
* *Zobrazena absurdita společenského systému*
* *Zámek = symbol byrokracie, neproniknutelnosti, odosobnění moci*
* *Zachyceny pocity člověka uprostřed zbyrokratizování společnosti*
* *Snaha zeměměřiče K poznat správu zámku, začlenit se do vesnického společenství*
* *Zeměměřič K = individualista, osamocený, vyděděnec, čím větší touha, tím více se vzdaluje cíli- umírá*
* ***Amerika /Nezvěstný/***
* ***Proměna***
* *Povídka, epika, tragikomické groteskní situace (groteska – prvek nelogičnosti)*
* *Řehoř Samsa se probudí v podobě odporného brouka, jeho rodina se za něj stydí, štítí, izoluje ho*
* *Smrt = vysvobození pro rodinu*
* ***Motivy proměny:*** *- Odcizení - rodina*
* *Zaměstnání (řeší vztah zaměstnanec – zaměstnavatel)*
* *Absurdita – brouk, otec chce zabít vlastního syna*

*- Mění se role v rodině, Řehoř nemohl pracovat, po té, co se stal broukem, se stává hlavou rodiny otec)*

* ***Celkové téma*** *– proměnlivost světa, otázky existence*
* ***Hlavní téma*** *– proměna Řehoře a život rodiny po proměně*

1. *časově zařadit autora a jeho dílo*

* *1. polovina 20. století*

1. *zasadit dílo a autora do kontextu české či světové literatury/umělecký směr, literární proud, literární skupina, generace…;*

* ***Meziválečná literatura***
* ***Experimentální próza***

*Základní rysy:*

*1. potlačení dějové linie*

*2. prolínání mnoha časových (čas vnitřní – tok vědomí) i významových rovin, čas lineární potlačen, do popředí čas vnitřní, prožívaný postavou v proudu vědomí poznání bytí – existence*

*3. složitá symbolika*

*4. experimentování s jazykem*

*5. literatura se stává subjektivnější (zachycení objektu zaujatě)*

*6. objevují se prvky absurdity*

*7. moderní próza využívá tzv. podtextu - mnohé zamlčuje a nechává čtenáře domýšlet a hodnotit*

*8. knihy moderního písemnictví nutí si existenciální problémy uvědomit*

*- například: Proust, Kafka, Joyce, Musil, Woolfová atd.*

1. *zasadit autora do země*

* *Česká literatura*

***celková analýza přečteného díla***

1. *typ /forma/ textu*

* *Próza*

1. *literární druh a literární žánr (útvar) díla;*

* *literární druh – epika*
* *literární žánr – povídka*

1. *horizontální členění textu, vertikální členění textu*

* *3 kapitoly, odstavce, věty*

1. *Typologie vypravěče, postav*

* ***Vypravěč:*** *er-forma*
* ***Postavy:*** *vnitřní monolog, neznačená přímá řeč, polopřímá řeč ve 3. osobě*

1. *stručná anotace díla*

* *Řehoř Samsa se jednou ráno probudil a zjistil, že se proměnil ve velký hmyz. Nestihl tedy vlak a nesplnil pracovní úkol. Učil se používat svoje nové tělo. Když se rodina dostala do jeho pokoje, zděsila se. Jediná sestra se o něj nejdříve starala, pomáhala mu, nosila mu jídlo, ale po nějaké době v něm přestala vidět svého bratra a viděla v něm jenom hmyz. Řehoř myslel a cítil jako člověk, proměna byla pouze tělesná. Markéta s matkou odklízely nábytek v Řehořově pokoji, Řehoř se nechtěl vzdát svého oblíbeného obrazu. Když matka viděla Řehoře, ulekla se a omdlela. Markéta běžela pro esenci, aby matku vzkřísila. Řehoř běžel za sestrou, aby jí poradil, kterou lahvičku má vzít a přitom byl trošku poraněn střepem z lahvičky, která Markétě spadla. Když přišel otec, myslel si, že se Řehoř dopustil násilí. Otec po něm házel jablka a jedno jablko ho velmi zranilo. Řehoř vyděsil svým vzhledem i uklízečku a muže, kterým rodina z finančních důvodů pronajala byt. Řehoř pochopil, že všem překáží a nechtěl být na obtíž. Zemřel. Z jeho smrti měli všichni radost a zapomněli na něj.*

1. *charakterizování postav hlavních, vedlejších, popř. antihrdiny, jejich vývoj;*

*Hlavní:*

* *Řehoř Samsa – obchodní cestující – snáší špatné cestování, vše co vydělá, dá rodině, která to bere jako samozřejmost, nemá žádné vlastní zájmy ani koníčky, vede rutinní život, proměnu v brouka přijme velice lehce, nakonec se smiřuje se svým osudem a umírá*

*Vedlejší:*

* *Pan Samsa – otec Řehoře, v podobě brouka je mu již od počátku odporný, aby se vyhnul střetu, tak po něm hází jablko, aby jej odehnal*
* *Matka Řehoře - doufá, že se Řehoř promění zpět, po setkání se synem v jeho pokoji se velice vyděsí, i přesto, že ho miluje, tak se jí hnusí*
* *Markétka - sestra Řehoře, 17 let, zprvu bratrovi proměny je velmi ochotná, hodná a starostlivá, snaží se mu pomáhat, časem jí to přejde a bere Řehoře jen jako obtížný hmyz*

1. *námět*

* *Autorovy vnitřní pocity odcizení*
* *Ovidius: Proměny*

1. *celkové téma*

* *Proměnlivost světa, otázky existence*

1. *hlavní téma*

* *Proměna Řehoře a život rodiny po proměně*

1. *motivy*

* *Proměny, odcizení, prokurista, zranění*

1. *vysvětlení titulu díla;*

* *Děj povídky*

1. *kompozice celého díla:*

* *Z hlediska sevřenosti: pevná*
* *Z hlediska času:* ***chronologie***
* *Z hlediska rozvíjení děje: kontrast*

1. *časoprostor, prostředí /svět, který obklopuje postavu, v kterém se vyvíjí děj, místo, situace a nálada, v níž postava jedná, čas – století, den, noc…, měsíc…*

* *Čas – ráno pracovního dne*
* *Místo – pokoj Řehoře Samsy, byt*

1. *charakterizovat jazyk díla /příznak:****spisovný, nespisovný****;* ***stylový****-sl. hovorová, odborná, knižní, básnická;* ***dobový****,* ***citový****/, použité umělecké prostředky, typické prostředky autora;*

* *Spisovný jazyk*
* *Vsuvky (typický rys Kafky)*
* *Lyrické pasáže – vnitřní monology*
* *Několikanásobné větné členy*
* *Přirovnání – „ležel na hřbetě tvrdém jako pancíř“*
* *Personifikace – „…obešlo mrazení…“*
* *Metafora – „… aby to čert vzal…“, „…čelo postele…“*

1. *aktuálnost díla, smysl díla*

* *Aktuálnost v odcizení člověka a zmechanizování života ve změně chování lidí k někomu odlišnému, vztah rodičů a dětí*